



教育部主管/中国人民大学主办
中国人民大学书报资料中心编辑出版

ISSN1001-2982

CN11-4299/G4

邮发代号:2-597



○ 探索教育规律

○ 交流教学经验

○ 传播教育信息

中小学教育

MIDDLE AND PRIMARY SCHOOL EDUCATION

中国期刊网收录期刊，国家级G4类教育专刊

中文科技期刊数据库收录期刊，中文核心期刊遴选数据库收录期刊



9 771009 463004



CS 扫描全能王

3亿人都在用的扫描App

36 / 小学高年级数学课堂中推理意识培养的实践探索	孙世锦 关俊鸽	74 / 乡村学校发展研究	
37 / 直观教学法在小学数学教学中的应用与实践	张丫	75 / 小学书法教育“以文化人”的深度探索与实践	
38 / 高中数学学习中的错题分析及针对性教学策略	郭燕	76 / 运用高中美术鉴赏教学培养学生学科核心素养	
39 / 小学数学低年级解决问题教学的策略	李军	77 / 小学篮球教学融入德育的模式构建探究	
40 / 人教版初中化学生活化教学的实践与反思	侯永鑫	78 / 新课标视域下的小学体育项目化教学实践	
41 / 高中数学教育中培养学生批判性思维能力的策略	赵丽君	79 / 素质教育,德育为先——浅谈小学德育教育策略	
42 / “双减”政策下初中数学作业设计与实施	高康雄	80 / 试论初中班主任教学中心理健康教育的渗透	
43 / 生本教育理念视角下高中数学教学策略	李猛	81 / 建筑力学在中职教育中的课程体系优化与实践	
45 / 提高小学数学课堂教学魅力,让孩子乐中学	刘齐	82 / 音乐教学中的情感训练与学生表现提升	
46 / 小学数学课堂实施跨学科融合教学的策略	吴强	83 / 体育课程中融入其他元素的教学创新模式研究	
47 / 初中物理教学改革的方向与实践:以探究式学习为例	卢光时		徐梦婕 应佳言
48 / 丰富高中数学课堂,创新高中数学教学方法	曹彩伟	84 / 浅谈大单元教学在课堂的运用	
49 / 初中地理与物理学科融合在地球运动教学中的应用研究	袁航	85 / 基于“学练赛”一体化的初中体育教学有效性研究	
50 / 小学数学教学中的情境创设与创新能力培养	陈佳	86 / 核心素养导向下体育与德育跨学科融合研究	
52 / 新课标下小学数学“图形与几何”结构化教学的探讨	黄淑茜	87 / 基于乡村视域下小学篮球训练的实施路径	

英语教学 YINGYUJIAOXUE

54 / 初中英语教学中劳动教育的潜在影响力研究	李希宏	91 / 基于数字孪生的新能源汽车电机装调虚拟仿真实训研究	
56 / 小学英语教学与劳动教育融合对实践能力的提升	田芳	92 / 跨学科融合教学——六年级百分数教学实施过程及评价	
58 / 小学英语口语教学的问题与对策分析	张燕	93 / 劳动教育项目化作业的设计策略	
59 / 数智融合背景下中职英语教学的探究与实践	李冬	94 / 中学安全教育的模式及现状研究	
60 / “生活化”让初中英语课堂焕发生机	陈怡来	95 / 立德树人背景下初中班主任班级管理路径探析	
61 / STEAM教育融合的小学英语作业设计路径探究	王瑞丽	96 / 立德树人理念下初中班主任德育工作优化策略分析	
62 / AI赋能高中英语句型教学提升写作效能	倪宏坤	97 / “教学评协同”视角下初中道德与法治跨学科学习活动的设计策略与实践研究	白国宏 白璐
63 / AI助力农村初中英语口语教学:让每个声音都被听见	方丹丹	98 / 基于“三生教育”理念构建系统性学校德育体系的研究99 / 父爱如山——给父亲的一封信	秦廷 喻佳
64 / 小学英语教学中学生思维能力的培养	潘忠玲	100 / 建筑测量技能大赛对中职建筑测量教学的促进作用	高淑

教育研究 JIAOYUYANJIU

66 / 数字化背景下中小学劳动教育的学科协同	李俊	102 / “双减”背景下初中英语非书面作业的设计策略	蔡红群
68 / 基于AI技术的幼儿园大班语言教学活动设计与应用探索	吴静	103 / 小学音乐课堂趣味教学实践	魏通顺
69 / 基于五育并举理念下小学体育跨学科融合的探索	戴文磊	104 / 浅谈高中英语课堂教学效率的提高	尹航
70 / 小学文创劳动教育的实践策略与推进路径	陈梦瑶	105 / 多元化策略在小学英语单词教学中的有效应用	常巧朋
71 / 历史解释能力的培养与课堂教学方法研究	代薇	106 / 双减背景下的小学英语智慧课堂建构研究	马巧朋
72 / 文化自信背景下石家庄非遗文化在特殊教育学校的传承路径研究——以常山战鼓的传承实践为例	亢飞飞 张雯雯	107 / 核心素养导向下小学英语衔接教学的实践探讨	袁小娟
73 / 小学体育教学中德育内容的融合探讨——以“1分钟跳绳”教学为例	詹悦恒	108 / 思维导图在小学英语单元整体教学中的应用	陆燕秀





小学文创劳动教育的实践策略与推进路径

陈梦瑶

江苏省常州市金坛区华罗庚实验学校新城分校

摘要:劳动可以树德、增智、强体、育美,具有综合育人价值。让学生在学中做,学会生活,学会担当,为学生形成健全人格奠定了坚实的基础。站在新的历史起点,全面贯彻落实“五育并举”的教育方针,切实推进劳动教育,引导学生实践创新,让尊重劳动、崇尚劳动在学校蔚然成风,让爱劳动成为学校的新时尚。基于此,本文重点探讨了小学文创劳动教育的实践策略与推进路径。

关键词:小学教育;文创劳动;实践;策略;路径

所谓文创劳动教育,是将文化创意理念融入劳动教育实践,引导学生在劳动过程中提取、转化、表达文化元素,使劳动成果从“功能满足”走向“意义承载”。它不只是“做东西”,更是“让东西讲故事”——学生制作的不是一件普通的手工作品,而是一个承载家乡记忆、校园精神或传统文化的有意义的物件。这不是一种“附加”的教育,而是一种“回归”的教育——回归劳动作为人类文明创造之本,回归教育作为文化传承之使命。让劳动教育真正从“动手”走向“动心”,从“课程”走向“生活”。

一、课程建构:从零散活动到系统设计

文创劳动教育的落地,首先需要课程化改造。当前许多学校的文创劳动停留在社团活动或节日体验层面,缺乏系统设计,难以形成持续的教育效力。课程建构应聚焦三个核心要素:文化元素的系统梳理、内容体系的梯度设计、课例形态的多元开发。

1.文化元素的系统梳理是课程建构的起点

学校需要对在地文化资源进行盘点与分类,形成可融入课程的文化素材库。华罗庚实验学校滨湖分校的实践具有代表性,课题组将研究聚焦于三类文化主线:名人类(如华罗庚、殷玉裁)、民俗类(如登冠舞龙、儒林族谱)和地域类(如三星文化、本善桥)。这一分类逻辑值得借鉴——它既关注“有名”的文化符号,也纳入“无名”的日常生活文化,使文化教育避免精英化倾向,更贴近儿童的经验世界。

2.内容体系的梯度设计是课程实施的关键

不同年级学生的动手能力、认知水平和审美判断存在显著差异,课程内容应形成螺旋式上升的结构。以“纸文化”为例,低年级以折纸、剪纸等基础纸艺为主,侧重工具使用和劳动习惯养成;中年级可引入纸浆制作、古法造纸,增加工艺复杂度;高年级则开展纸浆纸塑、大型纸艺项目创作,融入设计思维和团队协作。这一设计逻辑同样适用于泥工、布艺、编织等其他工艺门类——低年级侧重材料感知与基本造型,中年级引入工序组合与文化表达,高年级强调创意设计项目统筹。

3.课例形态的多元开发是课程活力的保障

基于实践探索,文创劳动课例可归纳为三种基本形态:“文化理解+工艺体验”课侧重文化导入与技能习得,学生先了解某种文化元素的内涵,再学习对应的制作技艺;“任务驱动+创意设计”课以真实问题或需求为驱动,引导学生运用所学完成创意作品;“项目发布+成果展示”课模拟市场或展览情境,让学生展示作品、接受反馈,经历完整的创作闭环。三种课型形成“输入—加工—输出”的完整链条,使文创劳动超越简单的“做手工”。

二、教学实施:在“做”中完成文化理解

课程设计得再好,最终要在课堂中落地。文创劳动教学实施的核心挑战在于:如何让学生在动手的同时“动心”,在手工训练中自然完成文化理解,而非将文化教育变成枯燥的知识灌输。

1.问题驱动是激发文化探究欲望的有效策略

传统劳动课往往以“今天我们来做XX”开头,学生的角色是被动的技能接收者。而问题驱动式设计将学习任务转化为一个待解决的问题:“如何为家乡名人设计一本小人书?”“怎样用泥塑表现校园十景?”问题本身具有开放性,没有标准答案,学生在解决问题的过程中自然需要调用文化知识、进行创意设计、完成手工制作。杭州市德胜小学的“文创招贴会”是这一策略的典型实践——学生以团队形式参与模拟招标,需要完成市场调研、产品设计、成本核算、路演展示等完整流程,劳动教育与商业思维、表达能力形成深度统整。

2.真实任务能有效增强劳动的“意义感”

当学生的作品不只是交给老师的作业,而是具有真实使用场景或展示机会的物件时,劳动的属性发生了质变。常州市金坛区某小学将

省级非遗“刻纸技艺”纳入劳动课内容,学生制作的产品具有一定的“商品”属性,学校还举办正式的拜师仪式、颁发“小小传承人”证书。这种真实感极大地激发了学生的投入度——他们不是在“假装劳动”,而是在经历真正的文化传承。

3.跨学科融合能拓展劳动教育的认知深度

文创劳动天然具有跨学科属性:文化理解涉及语文和历史,设计构思涉及美术,材料特性涉及科学,结构比例涉及数学。金坛区华罗庚实验学校新城分校开发的“纸艺+”跨学科课程包是典型案例——《纸艺里的几何奥秘》融入数学,《古法造纸与植物纤维》融入科学,《纸塑说党史》融入道德与法治。这种融合不是生硬的拼凑,而是以劳动为载体的有机统整——学生在造纸过程中理解植物纤维的微观结构,在剪纸过程中感知几何对称的美学规律,知识在劳动中被激活、被应用、被内化。

三、资源开发:让课程“有米可炊”

1.文创劳动教育的推进,离不开丰富的资源支撑

许多学校有心开展文创劳动,却苦于缺乏师资、缺少材料、没有场地。破解这一困境,需要建立“校社联动、多主体参与”的资源开发机制。

2.非遗传承人进校园是解决专业师资瓶颈的有效途径

常州市金坛区某小学是一所仅有14名教师的乡村小学,却成功开设了陶艺特色课程。学校的策略是“教师特长觉醒计划”——鼓励教师利用网络平台自学拉坯技术,同时建立“内培+外引”机制,邀请专业美术教师进校示范。与村委会、老年协会合作,邀请退休木工、老农人担任“银龄导师”。这一模式的关键在于建立长效合作机制,而非一次性的讲座或活动——学校需要与传承人签订定期授课协议,同时培养校内教师跟岗学习,确保课程不因个人变动而中断。

3.实践基地建设为劳动提供物理空间和真实场景

基地建设不一定要“高大上”,关键是要功能齐全、方便使用。金坛区华罗庚实验学校新城分校将闲置活动室改造为150平方米的“陶艺工作坊”,划分为拉坯区、烧制区、展示区与材料区,配置了电动拉坯机、电窑炉等设备。常州市金坛区某小学则构建了“3+1”基地模式:校内200平方米的“开心小农场”划分成18块班级责任田,教学楼走廊设置“植物角”,劳技实践室供学生完成从构思到成品的全过程,校外还有2.5亩的农耕实践基地。这种“校内+校外”“室内+室外”的基地布局,使劳动教育覆盖了从种植、养护到加工、创作的全链条。

4.数字技术能为传统工艺注入时代活力

数字赋能不是用技术取代手工,而是拓展劳动教育的边界。金坛区华罗庚实验学校新城分校搭建“纸艺AI创客马拉松”,鼓励学生用AI技术赋予纸艺作品互动功能;通过VR技术展示学生作品及创作过程,链接家校社资源。金坛区常胜小学的学生在热缩片作品中融入二维码,扫码即可观看校园景色、聆听校训。这些探索表明:文创劳动不是“复古运动”,传统技艺与现代技术可以形成互补——前者提供手感与温度,后者拓展表达与传播的可能性。

总之,文创劳动教育的本质,是让劳动教育“有根”——根植于脚下的土地,根植于身边的文脉。当学生用泥巴塑造成家乡的故事,用针线缝制出校园的记忆,用纸张剪刻出传统的纹样时,他们经历的不仅是一次手工课,更是一次文化身份的确认:我来自这里,我了解这里的文化,我也能为文化的延续贡献一份力量。

参考文献:

- [1]上官苗苗.新时代劳动精神探析[J].广西社会科学,2020(7).
- [2]崔海亮.中国传统文化中的劳动教育及其当代价值[J].教育与教学研究,2021(4).

